



TECHNICAL RIDER

BÜHNENANWEISUNG

§ 1 Sollte der Veranstalter eine Tonanlage zur Verfügung stellen, muss gewährleistet sein;

dass der Künstler sein Mischpult-Rack bestehend aus

1.1 , Mischpult Soundcraft ,

1.2 SD-Kartenplayer Tascam SS- R 100“ anschließen kann

1.3 Der Anschluss erfolgt durch XLR –weiblich – Line in (siehe auch Foto)

2.Möglichkeit (bei Groß-VA)

Die Einspielung der Tracks erfolgt über Mp3 – Daten werden auf USB – Stick geliefert

Titel müssen vom Techniker gesteuert werden

Dafür wird eine ordentliche Setlist zur Verfügung gestellt

§ 2 Der Künstler nutzt eine Western-Gitarre „Epiphone Dove Pro“, welche der Künstler selbst zur Verfügung stellt. Er benötigt einen Anschluss über DI – Klinke.

Der Sound muss von einem Techniker vor Ort geregelt werden.

§3 Bei größeren Bühnen, muss der VA eine Monitoranlage mit einem Frontmonitor zur Verfügung stellen, so dass der Künstler einen perfekten Bühnensound hat.

§4 Lichttechnik sollte bei späteren VA gestellt werden vom Veranstalter.

§5 Es muss garantiert sein, dass der Techniker vor Ort von einem Halbplayback zum anderen Playback weiterschaltet bzw. Pause betätigt.

§6 Alle weiteren technischen Details können vor Ort besprochen werden
Dabei muss gewährleistet sein, dass ein Ansprechpartner sofort vor Ort ist, damit die Show rechtzeitig beginnen kann.

Auf eine erfolgreiche Veranstaltung – **THE GERMAN ELVIS- Show**

Details: front



Details: back



Stageplan - ELVISSHOW

BÜHNENBANNER
(nur bei großen Bühnen)

Vocals 1
front
ELVIS-Show
(kann vom
Künstler gestellt werden)

Sennheiser Funk
oder gleichwertig

Stage left

Stage right

(Mindestens 1 Bodenmonitor)

FOH